Александра Димитријевић

ТАМО ГДЕ СЕ ПОГЛЕД ЗАДРЖАВА

У контексту уметности коју ствара Тања Николајевић Веселинов, уље на платну задобија функцију интимног медија, погодног за бележење непосредних утисака и истраживања ликовних проблема изван формалних захтева. Код ове уметнице, међутим, слике превазилазе улогу пуке белешке. Радови изведени у овој техници поседују висок степен уметничке аутономије и представљају заокружена ликовна остварења у којима се јасно препознају основне карактеристике њеног стваралаштва.

Тематски посматрано, радови Николајевић Веселинов обухватају пејзаже и студије природе. Посебно место заузимају прикази предела, који делују као део сећања, дубоко повезани са носталгичним искуствима. Природа није представљена као веран топографски запис, већ као простор субјективног доживљаја, обликован кроз ритам бојених површина, промене светлости и емоционални набој колорита.

Једна од најзначајнијих одлика Тањиних слика јесте њихова изузетна колористичка култура којом показује способност постизања богатства тонских прелаза и интензитет визуелног утиска. Поједини гестуални потези омогућили су да уметница оствари специфичне односе између светлих и тамних партија, док је вештим коришћењем белине платна створила осећај светлости и просторне дубине. Боја код ње није само средство описивања мотива, већ основни носилац експресије и емоционалног садржаја слике.

Посебну пажњу привлачи начин на који уметница успоставља равнотежу између спонтаности и контроле. Слободни потези четке, флуидни прелази боја и економично коришћење линије стварају утисак лакоће и непосредности, док пажљиво организована композиција открива дубоко промишљање односа маса, ритмова и просторних планова.

За разлику од академског реализма, усмереног на прецизно описивање спољашње стварности, уметница Тања Николајевић Веселинов настоји да прикаже унутрашњи доживљај мотива. Предмет приказивања постаје полазиште за истраживање ликовних вредности – боје, светлости, композиције и ритма. Управо због тога њени радови поседују снажну експресивност, чак и када приказују наизглед једноставне призоре.

За разлику од пуког документовања, Тања увек тежи уметничкој трансформацији виђеног, градећи слике које превазилазе локални и временски контекст и задобијају универзалну естетску вредност. Као такви, ови радови представљају јединствен спој техничке виртуозности, колористичке осећајности и модернистичке слободе израза. На овај начин, уметница открива ликовну поетику која трага за новим могућностима ликовног језика, остајући доследна свом дубоком веровању у примат боје као темељног носиоца сликарског израза.

Специфичност уметнице је то што је не занима само изворни звук боје, већ тежи хармонији примереној њеној осећајности. На овај начин, својој публици указује да ужива у темељном стваралачком поступку, веселој палети и непосредном цртежу. Полазећи од природе, срчано и жустро, мотив је преточила у космос дела, чиме досеже антологијску снагу уметничког израза и своје форме претвара у колористичке симболе, у знаке узбудљивог и топлог људског осећања.

Користећи у појединим сегментима живљу, на неким сликама стишанију, колористичку оркестрацију – уметница истражује изражајност графизма и плоха. Надахнуто и зналачки преводи чињенице из природе у ритам линија, у поезију колорита и лепоту материје. Оваквом врстом пикторалности и лирске атмосфере, ослобађа се утилитарних функција, стварајући једну врсту специјалне поетике сећања. На сликама је приметна слобода сигурног сликарског израза, и

изузетан осећај за боју и композицију, који лежи у инстинкту њеног урођеног талента и личног сензибилитета.

Препуштајући се чисто ликовним вредностима слике, радови Тање Николајевић Веселинов сведоче о снази и зрелости уметничког израза. Свесним поједностављивањем форме и њеним свођењем на однос обојених површина, ритмом фактуре и експресивношћу геста, уметница успева да продре до сугестивне снаге сликарског језика. Кроз динамику линије и пажљиво грађене односе, радови откривају основне принципе њене поетике. На појединим радовима се може уочити постепено удаљавање од непосредног доживљаја боје, чиме је ближа драматика контраста. Светле и тамне површине постају носиоци иконографије слике, а композиције добијају снажнију унутрашњу напетост. У том процесу Тањин израз постаје драматичнији и динамичнији.

Тања Николајевић Веселинов своје слике изводи са изузетном сигурношћу и лакоћом, ослањајући се на претходно постављен цртеж. Гестуалним потезима четке наноси пигменте, дозвољавајући им да се слободно јукстапозиционирају и стварају неочекиване визуелне ефекте. Управо та спонтаност, удружена са потпуном контролом медија, даје њеним сликама свежину и непосредност. Ови радови сведоче о трајној повезаности са природом и пејзажима, чије је боје и атмосферу приказала као једно од најдубљих животних искустава. Редукованим облицима, сведеним цртежом, звонким колоритом и динамичним сликарским потезом, успела је да превазиђе пуку дескрипцију и створи снажан утисак простора, поднебља и расположења.

У ликовном смислу, радови Тање Николајевић Веселинов истражују пејзаж не само као приказ природе, већ и простор у којем се успостављају сложени односи између боје, светлости, форме и композиције. Занемарујући мимезис и препуштајући се емоцији као основној потки у обликовању дела, Тања својим радовима сведочи да студије природе носе и снажан симболички и психолошки потенцијал. На основу тога, ова уметница настоји да изрази лична осећања, или одређена промишљања о односу човека и природе која га окружује. Тако пејзаж постаје више од приказа видљиве стварности: преображава се у простор субјективног доживљаја у коме природни облици добијају емоционална и симболичка значења.



Пт̄ица 3
акварел на папиру
50 x 70 цм, 2020.